









L'entresort, terrain de jeu pour la marionnette

Issu de l'univers forain du XIX^e siècle, l'entresort a pleinement trouyé sa place dans les arts de la marionnette.

a marionnette et le théâtre d'objet sont des disciplines dans lesquelles il est régulièrement donné d'assister à des spectacles prenant la dénomination d'«entresort». Mais qu'entend-on réellement par cette appellation qui convoque en premier lieu l'univers forain du XIXe siècle? «Aujourd'hui, la frontière est souvent ténue entre La forme courte et l'entresort. Pris dans son sens strict, l'entresort convoque le principe d'une installation visitée par le public, de circulation et de rapidité», estime Éric Domenicone, metteur en scène de La Soupe Cie, qui compte plusieurs entresorts en marionnette et objet à son répertoire. L'entresort doit convoquer la notion de proximité et d'intimité avec le public sur un temps très court, ce qui implique de plonger très rapidement le spectateur dans un univers. En marionnette, de nombreux entresorts proposent à un tout petit groupe de spectateurs d'entrer dans un espace clos et souvent réduit. Mais il s'agit aussi parfois de proposer des installations ou des formes déambulatoires.

L'entresort se prête tout à fait à la marionnette et au théâtre d'objet qui, par leur dimension

plastique, peuvent convoquer l'idée de monstruosité que l'on retrouvait dans les entresorts forains d'antan et l'exhibition de phénomènes humains. Avec ses marionnettes, la compagnie Mouka, par exemple, joue pleinement sur cette idée de corps aussi étranges que fascinants. «Au sein de notre compagnie, nous estimons que l'entresort doit avoir en son essence quelque chose relevant de l'étrange, qui ouvre les portes d'un autre monde, considère Éric Domenicone. La marionnette permet pleinement cette ouverture vers un autre réel.» Yseult Welschinger, comédienne et marionnettiste de La Soupe Cie, ajoute : «La différence de l'entresort avec la forme courte est le rapport particulier au public, beaucoup plus direct. Les spectateurs sont assez libres de réagir.» La définition de l'entresort comprend aussi tout le boniment qui peut avoir lieu autour de la représentation. La compagnie Titanos est probablement l'une des équipes qui pousse le plus loin cette notion. Tandis que le carrousel et ses machines étranges tournent, l'équipe au micro ne cesse jamais l'animation, dans un style décalé et une ambiance de fête foraine.

De par leur configuration – souvent en déambulation ou dans une scénographie incluant les spectateurs –et leur courte durée, les entresorts marionnettiques se prêtent assez peu à une diffusion en salle dans le cadre d'une saison. Leur programmation prend généralement pour cadre des festivals ou temps forts, autour des esthétiques de la marionnette, des formes courtes, ou des arts de la rue notamment.

TIPHAINE LE ROY

- **Compagnie Titanos**
- 2 Compagnie les Ateliers Denino
- 3 Compagnie Mouka
- 4 Compagnie Théâtre cabines
- 5 Scopitone et compagnie

GUIDE





SCOPITONE ET COMPAGNIE

Le comédien et marionnettiste Cédric Hingouët a travaillé auprès de Serge Boulier et son équipe du Bouffou Théâtre avant de créer Scopitone et compagnie. Identifié autant dans les réseaux de la marionnette que dans ceux des arts de la rue, le répertoire compte plusieurs entresorts comme Ze Patrécathodics, formes courtes de marionnettes et d'objets qui peuvent être présentées aussi bien en caravane que chez l'habitant, ou tout autre lieu non équipé. La scénographie et les abords de la représentation reprennent les codes de l'univers forain. Les comédiens jouent avec humour sur une bande son sur vinyl sur lesquels sont gravés des contes pour enfant.

COMPAGNIE MOUKA

Les comédiennes et marionnettistes Claire Rosolin et Marion Gardie s'emparent de la tradition des entresorts forains du XIX^e siècle et de leurs phénomènes monstrueux pour créer des formes courtes. Dans *Striptyque* comme dans *Triptease*, les deux marionnettistes et comédiennes jouent avec les codes de l'exhibition. *Triptease* est le striptease d'une femme qui retire un à un ses organes. Comme dans un

entresort forain, le personnage fascine le spectateur notamment par le décalage entre le registre de la séduction lié aux codes du striptease et l'exhibition d'entrailles, par le jeu sur le beau et le laid, et par le lien entre les corps des manipulatrices et la marionnette.

LES ATELIERS DENINO

Les Ateliers Denino vient des arts de la rue et a imaginé le spectacle Le Grand Théâtre mécanique, un entresort marionnettique sous un petit chapiteau. À l'intérieur est reconstitué un minuscule théâtre à l'italienne du début du XX° siècle. Les spectateurs y découvrent le public constitué de marionnettes qui s'installe, et assistent ensuite à la représentation. Cet entresort propose le théâtre dans le théâtre et joue sur les échelles, du gigantisme que l'on imagine d'un théâtre à l'italienne à sa reconstitution minutieuse pour un tout petit chapiteau.

COMPAGNIE TITANOS

À la croisée entre les arts de la rue, l'installation et les arts de la marionnette, la compagnie Titanos a inventé un manège qui pourrait avoir une très lointaine parenté avec les machines de François Delarozière, en bien moins sage. Sur le carrousel, les décors semblent dater d'un autre temps, déglingués et faussement rouillés. L'équipe de cette installation foraine se charge de l'animation au micro de manière totalement décalée, sur une bande son de médiocre qualité enregistrée sur cassette! La compagnie Titanos ne se prend pas au sérieux pour le plus grand plaisir des spectateurs. Elle a également créé une «petite» grande roue pour Ouroboros.

COMPAGNIE LE MASQUE ET L'ENCLUME

La compagnie Le Masque et l'enclume a été créée en 2014 par Alexandre Béniguel (comédien), Stéphanie Lepeu (danseuse), Florent Hellard (musicien) et Samuel Pédron (concepteur décor). Pour le spectacle Trafic, elle invite 15 spectateurs dans une caravane. L'humour et l'étrange se mêlent dans cet entresort tout public où l'accordéon vient renforcer l'atmosphère foraine. La compagnie aime mêler des esthétiques aussi différentes que la danse contemporaine, la marionnette et l'objet, les arts forains et le bal guinguette et crée aussi des «O.R.N.I», Objets roulants non identifiés : un vélo bistrot et une carafe van.





YOANN PENCOLÉ ET GUILLAUME ALEXANDRE

Yoann Pencolé et Guillaume Alexandre. comédiens et marionnettistes, ont créé Le Musée des monstres sacrés du rock sur une commande du Cabaret vert, festival de musiques actuelles de Charleville-Mézières. Concu comme une exposition, cet entresort donne à voir de prétendus objets fétiches des plus grandes stars du rock. Le public déambule devant sous une tente, par petits groupes. La prochaine création de Yoann Pencolé (compagnie Zusvex), Minimal Circus, prévue l'an prochain au Festival mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézières, où les spectateurs seront invités à découvrir les exploits extraordinaires des magiciens, dresseurs et animaux de ce tout petit cirque. Le spectacle tout-terrain ayant pour scénographie un castelet en forme de mini-chapiteau pourra se jouer aussi bien sur an plateau que chez l'habitant.

LA SOUPE CIE

Eric Domenicone et Yseult Welschinger ent fondé La Soupe Cie en 2004. La marionnette et l'objet sont centraux dans leur démarche artisque qui met également en avant l'image et la musique. Leurs créations récentes privilégient les formats longs pour la salle, mais ils ont réalisé plusieurs entresorts marionnettiques, notamment aux débuts de la compagnie, comme avec *La Femme poisson*, un personnage monstrueux et fascinant, pour une forme déambulatoire et en grande proximité avec le public. Ils ont aussi créé une version miniature du spectacle *Macao & Cosmage* pour deux marionnettistes manipulant chacun un mini-castelet, en déambulation.

DROLATIC INDUSTRY

Au sein de la Bank, ancien bâtiment de la Banque de France à Redon (35) réhabilité en lieu de création pour la marionnette, Gilles Debenat et Maud Gérard créent des spectacles en mêlant tradition et modernité et aiment les personnages ayant une part d'étrangeté ou de monstruosité. Découpé en trois épisodes, Sapiens invite à découvrir les expériences menées par des chercheurs sur un singe. Dans Les Histoires de poche de M. Pepperscott, ils présentent à nouveau trois formes courtes autour d'un personnage. Et dans l'installation Playmorbide (avec Bastien Lambert),

constituée de jouets détournés, ils invitent les spectateurs à découvrir, dans un cimetière, la vie passée de ses occupants.

THÉÂTRE CABINES

La compagnie nantaise Théâtre Cabines propose de petites formes mobiles autour de la marionnette, des arts de la rue et du conte. Le spectacle Trois sardines sur un banc a tout de l'entresort, associant la forme courte, l'installation et le rapport direct aux spectateurs, invités à entrer, par groupe de trois, dans une boîte de sardines à taille humaine. À l'intérieur, ils assistent à un dialogue entre trois sardines, conté par Rémi Lelong, accompagné de manipulation d'objets. Théâtre Cabines a également créé un cabaret mobile, eauZone, constitué d'une chaise-castelet. Les créations de la compagnie oscillent entre humour et poésie.

- 1 Drolatic Industry
- 2 Yoann Pencolé
- et Guillaume Alexandre
- 3 La Soupe Cie