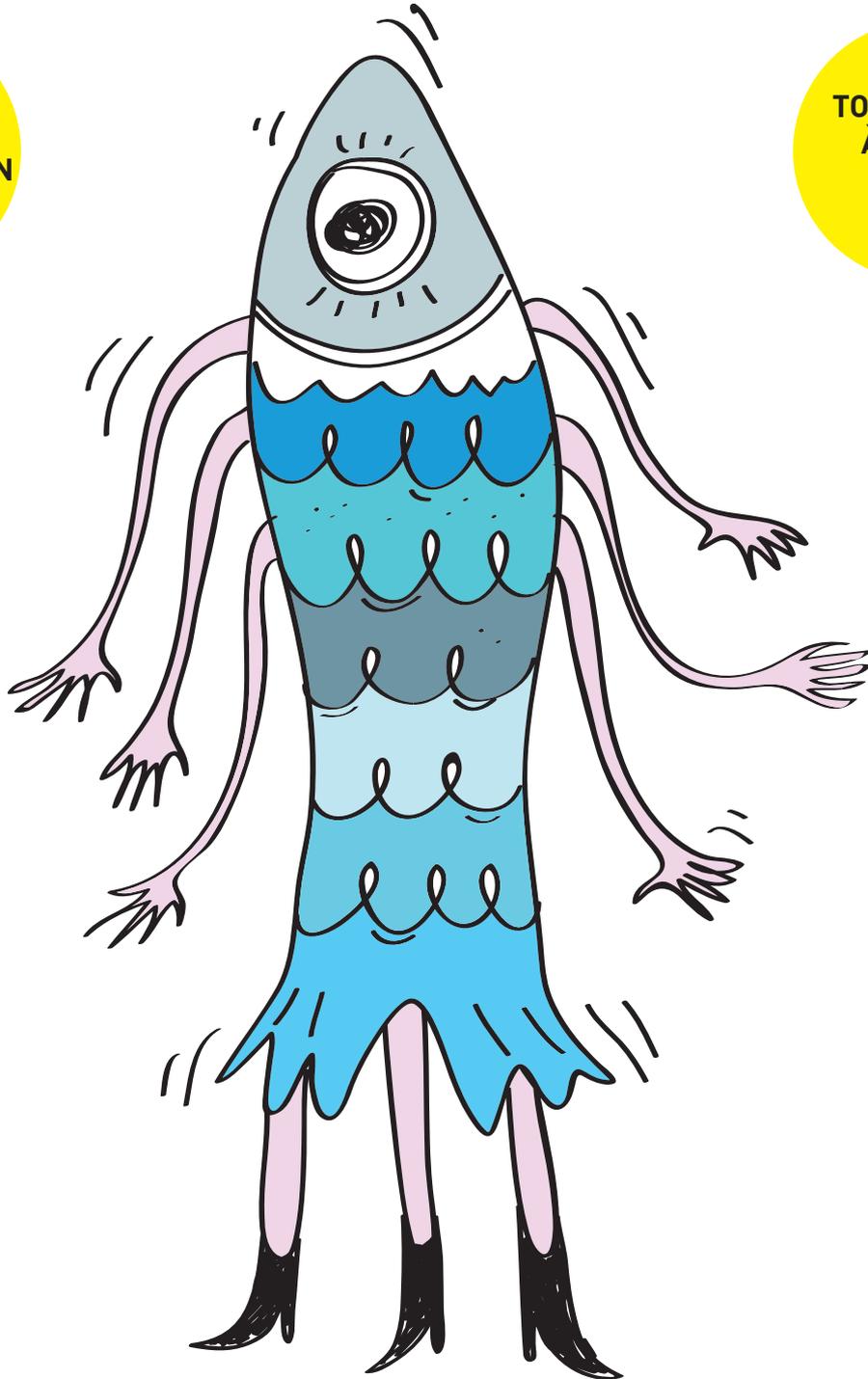


LE THÉÂTRE CABINES PRÉSENTE  
UNE INSTALLATION / SPECTACLE

# 3 SARDINES SUR UN BANC

CONTE  
AVEC  
MANIPULATION  
D'OBJETS

TOUT PUBLIC  
À PARTIR  
DE  
8 ANS



UN UNIVERS POÉTIQUE  
CONDITIONNÉ DANS UNE BOITE DE SARDINES  
À TAILLE HUMAINE !

D'après le livre de Michaël Escoffier et Kris Giacomo  
(Éditions L'atelier du poisson soluble)

## SYNOPSIS

# 3 SARDINES SUR UN BANC

Assis sur un banc, « serrés comme des sardines », les spectateurs prennent part au dialogue insolite de trois sardines qui évoquent avec gourmandise le monde extérieur. Se rêvant en aventurières infatigables, nos voyageuses immobiles passent en revue pêle-mêle des notions comme la liberté, le voyage, la conquête spatiale, mais aussi l'ennui mortel qui les guette. Elles jouent alors sur les mots, se « mettent en boîte » à coup de calembours et d'anachronismes, mélange de vérités scientifiques et de fantômes de fiction. Avec un final en boîte... de nuit !



*expérience de manipulation : la danse des sardines*

## L'OBJET SCÉNOGRAPHIQUE

1 boîte de sardines à taille humaine.

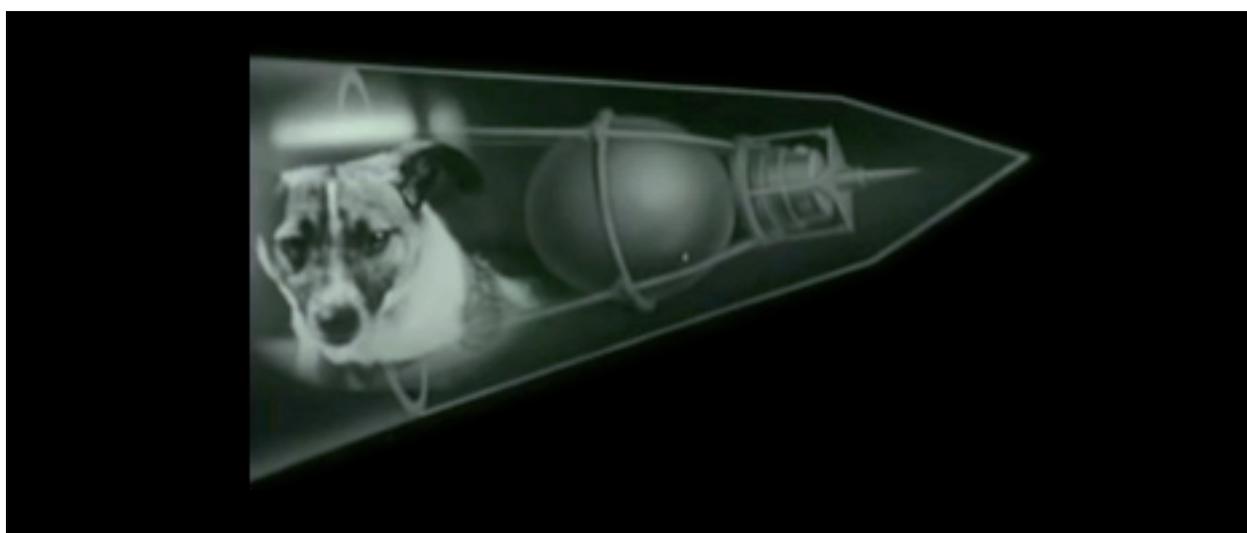
L'objet scénographique est un support de jeu et devient mobilier d'exposition pour le livre grâce à des niches ou des cadres en forme de boîte de sardines sur les panneaux extérieurs.



*présentation et mise en situation  
de la boîte de sardines*

## MANIPULATION D'OBJETS

Le travail d'adaptation consiste à se réappropriier le texte hors du contexte graphique du livre. Nous utilisons la « boîte noire » en raison de sa neutralité, l'exiguïté du lieu permettant aussi d'apporter une attention particulière à chaque objet, à chaque source lumineuse, à chaque mot. Ainsi, en alternant des moments en lumière et des moments d'obscurité, nous créons des passerelles entre des images fabriquées grâce aux objets manipulés avec une grande proximité et le texte dit au plus près des spectateurs. Nous sollicitons également l'imaginaire des spectateurs en diffusant des séquences animées qui peuvent s'apparenter à des rêves ou à des images subliminales.



## UN VOYAGE IMMOBILE TOUT EN POÉSIE

Un texte surréaliste dit par un comédien au plus près des spectateurs.  
Des spectateurs intrigués, naviguant dans l'histoire grâce à différents médiums (manipulations d'objets, images animées, scènes reflétées dans un miroir...).

Les sens des spectateurs maintenus en éveil par un massage, des odeurs et un jeu autour de la voix dans un espace très réduit.

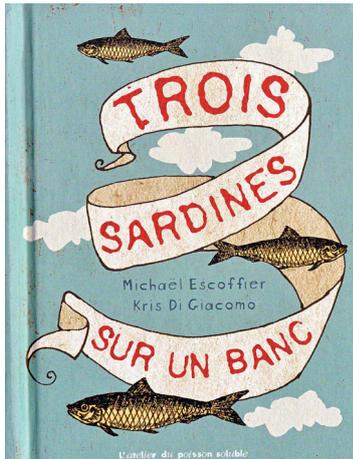
Autant d'ingrédients pour un voyage immobile tout en poésie !

## LE FONCTIONNEMENT

14 séances de 9 minutes  
une séance toutes les 15 minutes

tout public à partir de 8 ans  
(enfants accompagnés)

## EXTRAITS DE TEXTE



### Extrait 1

Trois sardines sur un banc s'ennuyaient au soleil.  
Si j'avais le temps, disait la première, je voyagerais jusqu'au bout du monde.  
Il paraît que de l'autre côté de la terre les gens marchent sur la tête.  
Il paraît qu'au Pôle Nord il fait tellement froid que les ours mangent des esquimaux.  
Il paraît que si on voyage en reculant on arrive à remonter le temps.

### Extrait 2

Quand même, se plaignait la première, la vie est mal faite. On passe nos journées assises sur ce banc, à regarder le même paysage, alors qu'il y a tant de choses merveilleuses à découvrir dans le monde.  
Il paraît que rien n'est plus beau qu'un « champ de baleines » au soleil couchant.  
Il paraît qu'en été certaines plages sont couvertes de « rats de marée » qui viennent assister au spectacle.  
Et il paraît que depuis la lune on peut voir le soleil se coucher plusieurs fois par jour.  
Tu as raison, répondit la deuxième sardine en se levant. Je suis curieuse de savoir à quoi ressemble le monde... depuis le banc d'en face.



illustrations tirées du livre « Trois sardines sur un banc »

## L'EQUIPE

Conteur : *Rémi Lelong*

Manipulateurs : *Emmanuel Larue, Rémi Lelong*

Constructeurs boîte de sardines : *Philippe Ragot, Emmanuel Larue*

## CONTACTS

### *Production*

#### **ASSOCIATION POISSON PILOTE**

23 bd de Chantenay - Bloc 13 - 44100 Nantes

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2-1069342 & 3-1069343

### *Production-administration*

**HÉLÈNE MERCERON**

06 71 43 92 79

### *Diffusion*

**KATIA NIVOIX**

06 33 10 07 54

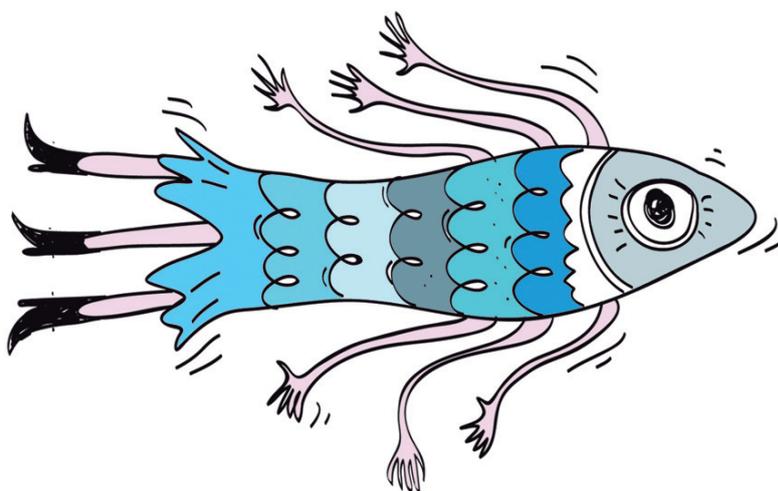
### *Artistique*

**RÉMI LELONG**

06 62 06 79 50

cietheatrecabines@gmail.com

**WWW.THEATRECABINES.FR**



« Nous avons eu la joie de d'accueillir 3 sardines sur un banc du Théâtre Cabines au festival Saperlipuppet en avril 2018, c'est un petit bijou de théâtre d'objets, surprenant et inventif, joué au plus près des 3 spectateurs serrés dans une très jolie boîte. Le texte tiré d'un album du même nom est surréaliste et savoureux, et se prête tout à fait à l'exercice très réussi. »  
Anne Raimbaud - Cie Salamandre - Festival Saperlipuppet - La Chapelle sur Erdre

Ce spectacle a été aidé à la création par la Ville de Couëron (44)